



18. května 2010

Od Rudolfiny po Ještěd

Od Rudolfiny po Ještěd je název expozice, která byla jako první dokončena v rekonstruovaném Národním technickém muzeu. Odborné veřejnosti byla představena v úterý 18. května 2010 u příležitosti Mezinárodního dne muzeí. Na ploše téměř 600 m² ve třetím patře muzea budou k vidění unikátní exponáty z oboru architektury, stavitelství a designu, které zachycují a dokumentují více než stoletý vývoj těchto oborů.

Autorem scénáře je Petr Krajčí a autorem architektonického řešení architekt David Vávra. Expozice je „labyrintem“, ve kterém návštěvník nalezne to nekrásnější z české architektury. Základem expozice je sbírkový fond muzea architektury NTM a množství unikátních architektonických i stavitelských modelů a projektové dokumentace z bohatého fondu Archivu architektury a stavitelství. Jsou zde zastoupeny práce nejvýznamnějších českých architektů a stavitelů - Josefa Zítka, Jana Kotěry, Josefa Gočára, Pavla Janáka, Josipa Plečnika, Jaromíra Krejčara, Jana Gillara, Zdeňka Pešánka i novější – například projektantů SIALu Liberec. Většina zde vystavených exponátů byla poškozena povodněmi v roce 2002 a následně díky povodňovému fondu Ministerstva kultury restaurována do dnešní podoby.

Mezi nejstarší exponáty expozice patří sádrové předlohové modely pro stavbu Národního divadla. K nejcennějším exponátům se řadí unikátní autorské modely neuskutečněných staveb - Gočárova dostavba Staroměstské radnice, Kotěrova přestavba kostelíka v Doubravce, Obrtelův model vily na antický motiv nebo autorský model výstavního pavilonu pro pařížskou Světovou výstavu 1937 od Jaromíra Krejčara. Za pozornost ale stojí i exponáty novější – např. model Domu služby Baťa v Brně, model obchodního domu Kotva nebo model vily režisérky Věry Chytilové, které byly vyrobeny speciálně pro expozici.

Tvůrci expozice měli na paměti vícevrstevnatost instalace, tak aby byla srozumitelná pro běžné návštěvníky, nadšence i profesionály v oboru. Cílem bylo ukázat krásu architektonických děl, odvahu stavitelů a promyšlenost a nápaditost návrhů. Velký důraz byl kladen na autenticitu – v expozici je možno si prohlédnout originální okna, dveře nebo zábradlí budov, usednout do dobového sedacího nábytku, projít se pracovnami architektů 19. a 20. století, spočinout na kubistické lavičce. Oddychový kout je vybaven multimédií, na kterých lze zhlédnout řadu audiovizuálních děl, historických filmů apod. Atmosféru jednotlivých období dotvářejí dobové fotografie. Expozici doplňuje ukázka průmyslového designu - reprezentativní kolekce elektrických svítidel vyráběných v českých zemích. Za všechny jmenujme např. Roubíčkův skleněný závěsný lustr. Nezvyklý a přitom atraktivní exponát představuje i sám pohled na málo známé panorama středu Prahy z vybudované galerie – lávky.

„Dokončení expozice architektury bylo vlastně naplnění prvotní skici, kdy byl půdorys rozdělen na tři části - tedy na pracovny architektů, piazzety a vlastní klasický výstavní prostor. Během několika let a zvláště v minulém roce jsme si všichni, jak pracovníci muzea, tak zhotovitelé expozice, ba i my architekti, užívali úskalí slepých cest, ale i radostné chvíle nalezeného řešení“, říká o práci na přípravě nové instalace architekt David Vávra.

Součástí expozice je prostor určený k obměňovaným menším výstavám. V současnosti je zde prezentováno sedmáct ročníků architektonické soutěže Stavba roku.

Expozice architektury, stavitelství a designu bude zpřístupněna veřejnosti po znovuotevření celého muzea na podzim letošního roku.